TEATRO CARLOS ALBERTO
20 OUTUBRO 2021
QUA 19:00

O QUE O MUNDO PRECISA É DE UMA DEUSA

TEXTO JOÃO GARCIA MIGUEL
ENCENAÇÃO AMÂNDIO ANASTÁCIO

MÚSICA
JOÃO BASTOS

ESPAÇO CÉNICO
AMÂNDIO ANASTÁCIO
SOFIA SILVA

FIGURINOS
SOFIA SILVA

COSTUREIRA
SUSANA DE OLIVEIRA

DESENHO DE LUZ
E MONTAGEM
JOÃO SOFIO

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO
JOANA CRESPO

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO
BERNARDO XAVIER

INTERPRETAÇÃO
CATARINA MÓTA
JORGE SERENA
PAULO QUEDAS

PRODUÇÃO
ALMA D'ARAME

ESTREIA
2 OUT 2020
CINE-TEATRO CURVO SEMEDO
(MONTEMOR-O-NOVO)

DUR. APROX.
1:10
M/18 ANOS

TEATRO NACIONAL S.JOÃO

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA
TEATRO NACIONAL S.JOÃO
UNIÃO TEATROS EUROPA
fimp'21
OPERAÇÃO CENTENÁRIO
NORTE2020
PORTUGAL 2020
UNIÃO EUROPEIA Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional
MECENATO DO TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO
BPI
Fundação "la Caixa"

“Entre o suspenso e o perdido”

AMÂNDIO ANASTÁCIO

O ponto de partida para a criação deste espectáculo foi a leitura da obra de Aristófanes, *Lisístrata*.

Ter como inspiração uma obra clássica para falar sobre problemas das sociedades contemporâneas é sempre um bom ponto de ignição.

E, passados 20 anos, chegou o momento de, com a maturidade necessária, abordar os temas que essa obra realça, na sua universalidade, escrevendo um texto novo, original, para os dias de hoje, o que se revelou um trabalho exigente, requerendo alguma coerência.

Para me apoiar nessa transposição, convidei o João Garcia Miguel, que me ajudou a “sugar” a essência da obra para um novo texto teatral escrito para uma actriz, dois actores e música ao vivo.

A mutação entre personagens é uma constante em todo o espectáculo, tal como as contradições existentes entre a guerra e o amor, a comédia e a tragédia: tudo misturado com algum humor negro.

Personagens transgénero criam uma realidade complexa, que nos fala do sexo como arma capaz de mudar a humanidade, com esperança num universo de alucinação entre o sonho e a realidade.

Entre o suspenso e o perdido, procuramos novas perspectivas de vida e de morte, para que a vida não se torne monótona e desinteressada. Num mundo que cada vez mais precisa de novos caminhos e sonhos, cabe-nos fazer um esforço maior para encontrar a ressonância do que realmente interessa na nossa condição humana.

Este é um espectáculo multidisciplinar para um público adulto.

“Querem devastar-se? Destruir-se? Matar-se? Assassinar? Vós, que devem ser humanos uns com os outros, querem agora voltar a ser bestas?”

Texto escrito de acordo com a antiga ortografia.

FICHA TÉCNICA TNSJ

PRODUÇÃO EXECUTIVA **EUNICE BASTO** DIREÇÃO DE PALCO **EMANUEL PINA** ADJUNTO DO DIRETOR DE PALCO **FILIPE SILVA** DIREÇÃO DE CENA **PEDRO GUIMARÃES, ANA FERNANDES** LUZ **FILIPE PINHEIRO** (COORDENAÇÃO), **ADÃO GONÇALVES, ALEXANDRE VIEIRA, JOSÉ RODRIGUES, NUNO GONÇALVES** MAQUINARIA **FILIPE SILVA** (COORDENAÇÃO), **ANTÓNIO QUARESMA, CARLOS BARBOSA, JOEL SANTOS, JORGE SILVA, LÍDIO PONTES, NUNO GUEDES, PAULO FERREIRA** SOM **ANTÓNIO BICA, JOÃO OLIVEIRA, JOEL AZEVEDO**

APOIOS TNSJ

APOIOS À DIVULGAÇÃO

AGRADECIMENTOS TNSJ

CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO
POLÍCIA DE SEGURANÇA PÚBLICA
MR. PIANO/PIANOS RUI MACEDO

FICHA TÉCNICA ALMA D'ARAME

GESTÃO ADMINISTRATIVA **ALEXANDRA ANASTÁCIO**
ASSESSORIA DE IMPRENSA **HORA MARKETING E COMUNICAÇÃO**
VÍDEO E TEASER **COOPERATIVA CAAL**
COMUNICAÇÃO, DIFUSÃO E CIRCULAÇÃO **JOÃO MURTEIRA**

EDIÇÃO
DEPARTAMENTO DE EDIÇÕES DO TNSJ

FOTOGRAFIA **INÊS SAMBAS**
DESIGN GRÁFICO **SAL STUDIO**
IMPRESSÃO **EMPRESA DIÁRIO DO PORTO, LDA.**

Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante o espetáculo. O uso de telemóveis e outros dispositivos eletrónicos é incómodo, tanto para os intérpretes como para os espectadores.